



INDEPENDENT, FREE AND HUNGRY PUBLISHING

CONTRATTO DI EDIZIONE

Tra

XXXXXXX

nato a XXXXXX (XX) il 00/00/0000 e residente in XXXXXXXX, 00 a XXXXXX, 00000 (XX),
c.f. XXXXXX00X00X000X (di seguito denominato **Autore**)

e

FABIO GIMIGNANI

con sede in via Il Torrino 188, 50036 Vaglia (FI), p.iva 05763830485 (di seguito denominato **Editore**).

Premesso che

- l'Autore dichiara di essere l'unico ed esclusivo autore dell'opera dal titolo provvisorio **XXX-XXXXXXXXXXXX** di cui garantisce l'originalità (di seguito denominata **Opera**), di essere l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto esclusivo di sfruttamento economico sull'Opera medesima e di averne la libera disponibilità;
- Il suddetto titolo potrà essere modificato con l'accordo tra Autore ed Editore, al fine di soddisfare le esigenze editoriali segnalate da quest'ultimo;
- l'Autore dichiara che l'Opera non é mai stata precedentemente pubblicata, o comunque messa a disposizione del pubblico;
- l'Editore intende acquistare dall'Autore, che è disponibile a vendere in esclusiva, il complesso dei diritti d'autore necessari per la stampa e per la pubblicazione dell'Opera anche on line;
- l'Autore dichiara di volere firmare e divulgare l'opera con il proprio nome;
- l'Editore si impegna: 1) a pubblicare e porre in vendita l'Opera indicando nelle forme d'uso il nome dell'Autore o le pseudonimo scelto di comune accordo con l'Autore stesso; 2) a riprodurre l'Opera in conformità dell'originale e secondo le buone norme della tecnica editoriale;
- l'Autore intende fare pubblicare l'Opera e si impegna con l'Editore, per tutta la durata del contratto, a non turbare in alcun modo il pieno e pacifico godimento dei diritti che intende cedere in via esclusiva con il presente contratto;
- l'Autore si impegna a manlevare l'Editore da eventuali pretese e/o azioni di terzi aventi ad oggetto l'Opera, tenendolo indenne da tutti i danni e le spese direttamente o indirettamente connessi alla pubblicazione e/o comunque allo sfruttamento economico dell'Opera;

Tanto premesso, tra le Parti sottoscrittenti si conviene e si stipula quanto segue.

Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto.

ART. 1 – OGGETTO E DURATA. L'Autore, agendo per sé, suoi eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede con il presente contratto e per la durata del contratto stesso, in via esclusiva all'Editore, che accetta, il

complesso dei diritti esclusivi inerenti all'Opera compresi i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica dell'Opera, nessuno escluso, comprese le trasposizioni teatrali, radiofoniche o cinematografiche, eventuali pubblicazioni come e-book, le possibili traduzioni e/o elaborazioni in lingua italiana e straniera, nonché la facoltà di cedere ad altri i predetti diritti in tutto ed in parte, per l'Italia o per l'estero.

Il presente contratto ha la durata di 3 (tre) anni dalla consegna del manoscritto completo secondo quanto definito dall'Art. 4. La prima edizione conterà del numero di esemplari ritenuti necessari dall'Editore, con piena facoltà di ristampa in capo allo stesso. Nel caso in cui l'Editore dichiari che non intende procedere a ristampa, il contratto è risolto e l'Autore non avrà null'altro a pretendere, ad eccezione dei corrispettivi maturati a quella data in base all'art. 2 del presente contratto.

ART. 2 – CORRISPETTIVO. Quale compenso per la cessione dei diritti d'autore di cui all'art. 2 verrà corrisposta: a) una percentuale del 6 % (sei per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, per ciascuna copia effettivamente venduta fino a 300 (trecento) copie; b) una percentuale del 8 % (otto per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, per ciascuna copia effettivamente venduta da 301 (trecentouno) a 1.000 (mille) copie; c) una percentuale del 10 % (dieci per cento) sul prezzo di copertina, al netto di IVA, per ciascuna copia effettivamente venduta da 1.001 (milleuno) copie in su; d) nel caso di utilizzo dell'Opera come e-book una percentuale del 15 % (quindici per cento), al netto di IVA, sul prezzo di vendita; e) nel caso di cessione per diritti di traduzione in qualsiasi lingua e riproduzione televisiva o cinematografica, pur rimanendo in capo all'Editore ogni potere, facoltà di determinazione e valutazione nella trattativa di cessione, una percentuale del 50 % (cinquanta per cento), al netto di IVA, del ricavato. L'Autore riceverà alla pubblicazione n. 3 copie gratuite dell'opera. I rendiconti per i pagamenti di quanto dovuto all'Autore saranno a quest'ultimo presentati entro il 30 (trenta) aprile di ogni anno, con riferimento all'anno precedente. L'Editore provvederà ai pagamenti previsti dai rendiconti entro 30 (trenta) giorni dalla sua approvazione. Dal conteggio verranno escluse le copie gratuite per l'Autore, le copie destinate ad omaggi, le copie per il servizio stampa, le copie direttamente acquistate dall'Autore secondo quanto espresso dall'Art. 3, le copie andate al macero e quelle divenute inservibili. Gli importi corrisposti all'autore saranno al netto delle trattenute previste dalla legge.

ART. 3 – ACQUISTO DIRETTO. L'Autore avrà diritto allo sconto del 30% (trenta per cento), calcolato sul prezzo di copertina, sull'acquisto diretto fino a 99 copie; l'Autore avrà diritto allo sconto del 50% (cinquanta per cento), calcolato sul prezzo di copertina, sull'acquisto diretto di 100 o più copie in un'unica soluzione. Il pagamento delle copie acquistate direttamente dovrà avvenire contestualmente alla richiesta delle stesse.

ART. 4 – MODALITÀ DI PUBBLICAZIONE. L'Autore cede all'Editore, che accetta, il diritto esclusivo di stampa, di pubblicazione sotto qualsiasi forma e di messa in commercio dell'Opera, al prezzo di copertina fissato dall'Editore. Il libro verrà stampato entro due mesi dalla data di sottoscrizione del presente contratto (o, in caso di difformità da quanto richiesto nel presente articolo, dalla consegna del materiale conforme) e sarà distribuito **con il Marchio "Jolly Roger"**. L'Autore consegnerà il mano-

scritto accuratamente revisionato, in formato OpenOffice (estensione .odt), conforme a quanto riportato nelle “Norme Redazionali” scaricabili dalla sezione “documenti” del sito www.edizionijollyroger.it all’Editore, che lo sottoporrà a una revisione e messa a punto redazionale. L’Opera, impaginata nella gabbia standard, sarà quindi consegnata all’Autore in formato PDF per il “visto si stampi” e dall’Autore restituita all’Editore entro il termine massimo di 3 giorni. Nel caso in cui l’Autore ometta di fornire le bozze entro i termini convenuti, l’Editore avrà il diritto di pubblicare l’opera come originariamente presentata dall’Autore, ritenendosi sufficiente la revisione e correzione di bozza effettuata a cura dell’Editore, ovvero di ritenere risolto il presente contratto. Dopo la scadenza del contratto e, anche in caso di sua anticipata risoluzione per qualsiasi motivo, l’Editore avrà la facoltà di continuare la vendita fino all’esaurimento delle copie stampate prima della scadenza o della risoluzione. Ogni comunicazione dell’Autore in merito all’Opera dovrà avvenire utilizzando esclusivamente la casella “manoscritti@edizionijollyroger.it”.

ART. 5 – VESTE EDITORIALE E COPYRIGHT DI COPERTINA. L’Editore si riserva il diritto di selezionare formato, copertina, carta e caratteristiche tipografiche del volume. L’Autore prende atto che la Copertina dell’Opera costituisce opera dell’ingegno di FABIO GIMIGNANI e che la stessa è pertanto utilizzabile solo e soltanto per le edizioni dell’Opera oggetto del presente contratto.

ART. 6 – OBBLIGHI DI COLLABORAZIONE. L’Autore si obbliga a collaborare con l’Editore per la migliore diffusione dell’Opera, impegnandosi, sin d’ora, a partecipare attivamente ad iniziative e campagne pubblicitarie da quest’ultimo organizzate direttamente o tramite Terzi.

ART. 7 – COSTI A CARICO DELL'AUTORE. L’Autore si obbliga ad acquistare dalla prima tiratura un minimo di 50 copie dell’Opera beneficiando di uno sconto pari al 30% sul prezzo di copertina. Il pagamento di dette copie dovrà essere effettuato contestualmente al rilascio del “visto, si stampi”. L’Autore si obbliga altresì a versare, contestualmente al pagamento delle copie acquistate, la somma forfettaria di € 50,00 (cinquanta,00) per l’inserimento del volume all’interno del Database internazionale dei libri in commercio (ISBN), comprensivo del servizio METALICE di Informazioni Editoriali.

ART. 8 – RISTAMPE. La ristampa minima consta di 50 (cinquanta) copie. Qualora l’Opera si dimostri di difficile smercio, ma necessiti comunque di ristampe e l’Editore non desideri risolvere il contratto secondo quanto previsto dall’Art. 1, l’Autore accetta di acquistarne 25 (venticinque) copie secondo la scontistica prevista dall’Art. 3. In alternativa può rinunciare all’acquisto e il titolo comparirà in catalogo come “non disponibile”.

ART. 9 – DIRITTO DI RECESSO. L’Editore può recedere dal contratto, mediante comunicazione scritta inviata all’Autore con raccomandata a.r. (ovvero a mezzo PEC), qualora l’Opera si dimostri di difficile smercio. Una volta receduto dal contratto, l’Editore, a suo insindacabile giudizio e previa comunicazione all’Autore, potrà rivendere l’Opera a prezzo ridotto, corrispondendo all’Autore il compenso spettante sul ricavo effettivo della vendita; o cederla in omaggio; o ritirarla dal commercio; o mandarla al macero.

ART. 10 – DIRITTO DI ESCLUSIVA. L'Autore, per tutta la durata del contratto, si impegna a non pubblicare con altre case editrici, né in proprio né in collaborazione con altri, né sotto pseudonimi, testi cartacei o su supporto elettronico che abbiano lo stesso oggetto o narrino le gesta di personaggi menzionati nell'Opera oggetto del presente contratto. Eventuali deroghe alla presente clausola dovranno essere di volta in volta oggetto di accordo tra le Parti;

ART. 11 – DIRITTO DI OPZIONE. L'Autore, per tutta la durata del contratto, si impegna a sottoporre all'Editore qualsiasi Opera letteraria realizzata per conto proprio o in collaborazione con altri, affinché l'Editore possa esercitare il Diritto di opzione. Tale diritto prevede che l'Editore comunichi entro 60 (sessanta) giorni dalla ricezione del manoscritto la propria intenzione di pubblicarlo per i propri tipi secondo le condizioni espresse nel presente contratto. In caso di non accettazione del manoscritto, l'Autore sarà libero di sottoporlo, nella medesima forma e sostanza, a Case Editrici diverse senza che l'Editore possa avanzare alcuna pretesa;

ART. 12 – COMUNICAZIONI. L'Autore, ai sensi di quanto previsto dalla L. n. 196/2003 sulla tutela della privacy, autorizza l'inserimento dei suoi dati biografici e di quelli relativi alla sua opera in banca dati, nei cataloghi dell'Editore pubblicati in forma cartacea ed informatica, off e on-line, nonché in cataloghi generali delle opere pubblicate ed in commercio, nonché la comunicazione degli stessi per adempiere agli obblighi di deposito e registrazione dell'opera previsti dalle vigenti norme di legge.

ART. 13 – FORO COMPETENTE. In caso di controversie derivanti dal presente contratto, il foro competente sarà esclusivamente quello di Firenze.

ART. 14 – TERMINE DEL CONTRATTO E RINNOVO. Alla scadenza del presente contratto, esso si intende tacitamente rinnovato, per la durata di 1 (un) anno e da tale rinnovo in poi di anno in anno, in assenza di formale disdetta che deve avvenire con dichiarazione scritta e inoltrata dalla parte che disdice all'altra con raccomandata a.r. (ovvero a mezzo PEC) almeno tre mesi rispetto alla scadenza naturale del contratto, salvo per quanto contemplato dall'Art. 6. Ai fini del calcolo dei tre mesi farà fede la data di spedizione della raccomandata o dell'invio della dichiarazione a mezzo PEC.

Firenze, addì 00 xxxxxxx 0000

L'AUTORE

L'EDITORE
